EL

Un spectacle de Clara Le Picard

Compagnie à Table , 23 rue Stéphenson 75018
06 03 17 42 08

texte, mise en scène, jeu Clara Le Picard
chorégraphie, jeu Lara Barsacq
Musique Frédéric Nevchehirlian
Lumières Laurent Castaingt

avec les voix enregistrées de Cécile Backès,
Sophie Bissantz,
Lisa Malka,
Ambre Chan-Bourgeois,
Mélodie Bredin,
Camille Clavel,
Daniel Martin,
Clara Le Picard

Le travail de la Compagnie à Table est axé sur la recherche en théâtre et en danse.

Ecrite il y a un peu plus de trois ans, El a été jouée du 21 au 26 octobre 2003 au théâtre de l'Atalante à Paris pour présenter le travail de la Compagnie à Table.

Première création de la compagnie, rassemblant les deux fondatrices, ça a été l'occasion d'expérimenter les relations texte-corps-danse qui sont à l'origine de la fondation de la compagnie.

J'ai écrit ce texte pour travailler avec Lara Barsacq. Je viens du monde des mots, très peu de corps, j'ai surtout joué pour la radio, voix sans corps ni image. J'ai écrit une pièce qui oblige à se poser ces questions, où le corps est au centre du propos, ressuscité métaphoriquement par la danse au plus proche des sensations profondes.

J'ai eu envie de m'essayer à l'exercice d'écrire une pièce de théâtre pour servir un projet de mise en scène.
S'est imposée cette histoire inspirée d'un fait divers et de l'expérience faite quotidiennement d'être malgré soi amenée à apprendre des fragments de la vie de gens plus ou moins inconnus et donc, involontairement de reconstituer le roman des vies pour ne pas être heurté par l'inhumain, l'incompréhensible : expliquer pour se faire une représentation mentale de ce qui choque et le rendre moins étranger.
Ce qui nous fait parfois ouvrir Paris-Match pour comprendre si le titre est assez accrocheur et choquant : mais qu'est-ce qui s'est passé ?
Se représenter la vie pour la comprendre.

La vocation de ce projet a été dès le début l'expérimentation de la présence sur scène du corps, le corps du désir comme celui du délit, menacé et menaçant, d'une manière réaliste dans les épisodes de reconstitution et plus fantasmatique dans les moments dansés, à la rencontre des sensations profondes des personnages, comme un ailleurs affleurant.

En fin de compte, c'est une pièce qui pose la question de la responsabilité du témoin, de celui qui choisit ou non d'intervenir. Elle resitue chaque individu dans sa possibilité d'agir sur le monde qui l'entoure.

A la suite des représentations, nous avons recueilli de très nombreux témoignages de spectateurs bougés par ce spectacle atypique, qui dans sa forme et sa structure ne permet pas au spectateur de tenir ce qu'il voit pour acquis. Chaque situation est arrêtée ou retournée sans cesse pour essayer de l'épuiser et d'avoir la certitude d'avoir fait le tour de la question. Les spectateurs ont beaucoup parlé de la sensation d'être responsable qu'ils ont gardé de la pièce. Pas d'être coupable, certainement pas, mais responsable, chaque action influe. C'est un spectacle qui parle de manière détournée de la résistance, de l'engagement et du choix en laissant chacun face à lui-même, sans proposer de solutions puisque dans la situation précise de ce fait divers, il n'y a pas eu de solution, il y a eu prescription, les crimes ont été niés puisque la femme a attendu plus de dix ans après sa majorité pour porter plainte. Il n'y a pas de clotûre possible du problème, il continue à rebondir dans les têtes.

Clara Le Picard

La fable

Deux femmes sont convoquées à la brigade des mineurs pour témoigner d'attouchements qu'elles ont subis étant petites. Il s'agit du père d'une de leurs amies. Elles apprennent alors que cette amie a été violée par son père.
Se posent alors plusieurs questions :

- A quoi ressemble la vie de quelqu'un qui a été violé dans son enfance ?
- A quoi ressemblent les démarches pour se faire justice ?
- Que se serait-il passé si dès l'événement des attouchements, une plainte avait été déposée ?
- Qu'advient-il des bourreaux et des victimes ?

Les deux femmes organisent des jeux de rôle pour expérimenter cette vie qui n'est pas la leur mais pourtant la rencontre.

La Compagnie à Table

Clara Le Picard

J'ai fait des études de lettres, (hypokhâgne, khâgne, licence de lettres) et des études de scénographie à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs. Depuis mon diplôme pour lequel j'ai fait ma première mise en scène («les Maltaises» de Claudine Galéa), je poursuis cette double recherche. j'ai écrit une collection de livres pour enfants illustrée (et conçue avec) par Julie Baschet chez Albin Michel Jeunesse, «la vie comme elle est» et je réalise des scénographies pour Jean Lacornerie («Josephine ou une petite révolte dans un placard à balais»), Cécile Backès («je reviens
de Loin», «une laborieuse entreprise», «la Maison»), et des mises
en espace de texte («Hilda» de Marie Ndiaye pour France Culture en Avignon-1998- «Jeanne Darc» de Nathalie Quintane à Lyon en 1999- «Dès l'aube», devenu «Après tout», Montage de textes réalisé par Françoise Lebrun à Dijon et Vidy-Lausanne-2001 et 2003).
J'ai écrit «El» il y a trois ans, et c'est ma deuxième mise en scène.

Lara Barsacq

Après des études au CNSMDP, je suis engagée dans la Cie Batsheva (chorégraphe Ohad Naharin) pour une période de trois ans . Dès 1995, je commence à créer au sein de la jeune Cie Batsheva. A partir de 1997, je créée chaque annee des projets dans le" CURTAIN UP DANSE FESTIVAL" à Tel Aviv et au Danswerkplaats à Amsterdam où j'ai été subventionnée pour un projet "Let me see your eyes"en 2000.
En 1998 je suis invitée pour créer une pièce pour le CNSMDP.
Je co-fonde en 2003 avec Clara Le Picard La Compagnie à Table.

Frédéric Nevchehirlian

Né à Marseille en 1973, j'enseigne aujourd'hui le français dans un collège des quartiers nord de la ville. Je suis également poète et musicien. Dans la rue, les commerces, j'ai laissé traîner des poèmes, des livrets, organisant des lectures jusqu'à devenir un peu par hasard depuis novembre 2001 initiateur et animateur de la scène slam marseillaise. J'ai produit un disque de poésies, slams, textes et chansons intitulé « Les Dits sont de Là » et publié aux éditions Spoke un recueil de poésie, « L'amérique ». Je me produit régulièrement en tant que poète-performeur sur des scènes nationales (Francophonies de Limoges, Festival « éclat de voix » au Théâtre de Fos-sur-mer, Théâtre des Salins de Martigues). Je suis chanteur-compositeur dans *Vibrion* avec qui je viens de réaliser un album. J'ai fondé le groupe *Jours* avec Clara Le Picard. J'ai composé la musique de «EL».

Laurent Castaingt

partage son temps entre théâtre et opéra, ses collaborations sont multiples mais son travail se développe surtout autour de quelques metteurs-en-scène, René Loyon, Gérard Desarthe, Pierre Barrat, Alfredo Arias, Bernard Murat.