la compagnie à table présente

http://www.myspace.com/tentetachance
http://www.compagnieatable.com

Distribution

avec Clara Le Picard : Sandy
et Christophe Gantelmi : Bob

scénario, musiques et paroles :
Clara Le Picard et Christophe Gantelmi
mise en scène :
Clara Le Picard aidée par Franck Manzoni
voix du directeur : Franck Manzoni
costumes : Caroline Rocroi
chorégraphies : Suzanne Mc Naughton
photos : Pierre Gondard
accessoires : Caroline Rocroi et Clara Le Picard
administration : Fleur Zambaux

Durée du spectacle : 47 minutes
8 chansons

Spectacle disponible en tournée

Prochaines représentations au Ciné 13 théâtre à Paris : le 10 octobre et du 24 au 31 octobre 2009 à 10h30

Résidence de création au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence (septembre 08),
Résidence de création à l'A.M.I., à La Friche à Marseille (février 09) avec répétitions ouvertes aux professionnels les 3 et 4 mars 2009

Synopsis

Après une tournée américaine triomphale, la comédie musicale «Pick up your Chance» arrive en France. L'équipe du spectacle quitte Los Angeles pour venir jouer la version française : «**Tente Ta Chance !**» mais les 10 musiciens, les 20 chanteurs, les 200 danseurs sont bloqués à la douane pour un problème de visa.
Seuls Bob et Sandy arrivent en France et comme, en plus, leur valise a été perdue pendant le voyage, ils doivent tout refaire : la musique, les lumières, les chansons, tout.
Mais «the show must go on»!

Alors à eux deux, avec l'aide du public, Bob et Sandy vont faire le spectacle!
Bob fait monter sur scène les enfants pour qu'ils enregistrent les bruits faits par des objets du quotidien. A l'aide de son ordinateur, Bob les transforment en rythmiques pour les chansons.
Et Sandy chante les chansons.

.
Alors Bob, Sandy et le public font ensemble «**Tente ta Chance !**», la comédie musicale à succès qui raconte l'histoire du petit Jim, tombé amoureux d'une nouvelle élève de son école et de ses péripéties pour la rencontrer.

Mais le directeur du théâtre interrompt le spectacle à cause d'un coup de téléphone très urgent pour partir aux Etats-Unis d'Amérique... La vérité éclate !
Bob et Sandy sont Robert et Sandrine, ils auraient tellement aimé être les américains d'un spectacle à succès... et c'est un succès!

chansons en écoute

http://www.myspace.com/tentetachance

1 - La chanson des américains :
human beat box, guitare.

2- Au pays des hippopotames :
frottement de tissus, clac, bruits de nature, porte, tic-tac de réveil, guitare

3 - La chanson du petit matin :
bruits de clés, porte, pas, voiture, fermeture éclair, guitare.

4- La Cantine :
claquement de main, bruits de paquet alimentaire, croc de biscuit, bouche, bouteille d'eau, bruits de vaisselle.

5 -Même pas cap, même pas peur :
bruits de billes, enfants qui jouent, pistolet plastique, pas, samples de
batterie, sonnerie d'école, guitare.

6 - Il était un fois, deux fois :
bruits de règle, billes, pistolet, paquet de bonbons, clavier.

7 - Si je pense à toi :
bruits de bouche, baillements, ronflements, tic-tac de réveil.

8 - Bravo!

chant : Clara Le Picard
musique, tous instruments : Christophe Gantelmi

Les enjeux du spectacle :

- le pastiche, la parodie :
En parodiant la fascination pour l'outre-atlantique et les comédies musicales, **«Tente Ta Chance !» fait réfléchir à la manière dont on fabrique un spectacle, dont on fait réver un public.**
Nous amenons les enfants à comprendre l'organisation d'un spectacle : les costumes, les lumières, les participations du public.
Comme un «Ginger et Fred» (film de Fellini) pour enfants.

- initiation à la M.A.O (musique assistée par ordinateur) :
à plusieurs reprises, deux enfants sont appelés sur scène pour assister Bob dans la
réalisation en direct des chansons sur le logiciel Live.
Sur une base de guitare électrique jouée en direct, les enfants enregistrent des sons à partir d'objets du quotidien.
Progressivement, Bob utilise les ressources en instruments virtuels de son ordinateur.
La pédagogie musicale est partie prenante du déroulé de l'action.

En faisant danser les enfants, en leur faisant enregistrer les chansons, nous les initions au spectacle vivant.

«Tente ta chance !»
est un spectacle musical, interactif, pédagogique et ludique.

Quelques pistes à destination des enseignants :
- étude du pastiche et de la parodie
- étude de la farce
- apprentissage de la M.A.O.
- élaboration d'un spectacle
- expérimentation et familiarisation de la scène

Biographies

SANDY/

Clara Le Picard a fait L'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs après des études de lettres à la Sorbonne nouvelle et des classes préparatoires littéraires au Lycée Fénelon à Paris.
Elle a fondé la Compagnie à table en sortant de l'ENSAD pour encadrer son travail de metteur-en-scène.
Actrice de radio, théâtre et cinéma, elle fonde le groupe pop-rock JOURS avec Frédéric Nevchehirlian (dossier de presse sur http://www.myspace.com /lesjours)
Auteur de livres pour enfants (Albin Michel Jeunesse), elle écrit des pièces de théâtre, des textes de radio (France Culture) et des chansons.
Elle anime des ateliers de slam pour le théâtre des Salins à Martigues, le Grand théâtre de Provence à Aix-en-Provence, les associations du quartier de la Busserine à Marseille, Les JMF partout en France, pour le Séchoir à Saint-Leu de la Réunion, pour le CG13 à Marseille et entame un projet de création trans-disciplinaire avec le lycée Diderot à Marseille en co-production avec le Merlan, scène nationale à Marseille et le Conseil Régional.

BOB/

Christophe Gantelmi a fait l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts à Marseille, une formation d'ingénieur du son. Il est co-fondateur de l'Association DODO (événements dans des lieux insolites, rencontres d'artistes). Il réalise depuis 5 ans des ateliers de création sonore à l'attention d'enfants, de public adulte en réinsertion et de malades psychiatriques. Il est animateur radio depuis 10 ans sur Radio Grenouille et collabore avec de nombreux artistes (Oshen, Alif Tree…)
En tant que musicien du groupe « Matéo et Gantelmi », il a sorti un maxi-vynile sur le label allemand « Traum/mbf » et a participé à plusieurs compilations nationales et internationales.

Structure

La Compagnie à table (http://www.compagnieatable.com)

Fondée par Clara Le Picard, scénographe et Lara Barsacq, chorégraphe, la Compagnie à table a pour vocation originelle de travailler sur la recherche en théâtre et en danse contemporains.

La Compagnie à table s'est ouverte à la musique en accompagnant le groupe « Jours » dans son développement, en créant le label « Excuse » et en réalisant de nombreux ateliers de slam sur le territoire national tout en continuant son travail de recherche sur le spectacle contemporain.

La Compagnie à table réalise des ateliers d'écriture, de théâtre, de slam, de Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.) en région Paca et en France.
Elle met le public au centre de sa démarche en diffusant «**L'endroit de l'objet** », solo de Clara Le Picard, en appartements, galeries d'art contemporain, centres sociaux, musées, lycées, «**Tente Ta Chance!**», spectacle jeune public à partir de 3 ans, et les concerts de **Jours**, groupe de rock .

Dépuis 2008, la Compagnie à table est suivie par les médias musicaux, théâtraux et généralistes.

La Compagnie à table commencera un partenariat avec le Merlan, scène nationale à Marseille, le Conseil Régional de la région PACA autour du projet transdisciplinaire « c'est déjà demain » sous la direction artistique de Clara Le Picard au Lycée Diderot dans le XIVème arrondissement de Marseille pour les saisons 2008-2009 et 2009-2010.

La Compagnie à table a été aidée en 2006 par la DMDTS, la SACEM, et en 2007 par la DRAC et la ville de Marseille, en 2008 par le CG13.

sur le net, les autres spectacles de la compagnie à table :
http://www.myspace.com/lendroitdelobjet
http://www.myspace.com/lesjours

Fiche technique

Contact :
Stéphane Paulin
régie plateau
06 22 03 44 10
wakisteff@laposte.net

I) DIFFUSION FACADE :

Le système de diffusion doit être adapté à la salle (de préférence accroché et rappels si nécessaire) et suffisant pour couvrir de manière homogène tout point de celle ci. Le système devra fournir une pression acoustique continue de 105db sans distorsion au niveau du public durant l'intégralité du concert.
Exemples de puissance à fournir: 500 personnes 10 kW; 1000 personnes 20 kW; etc...
La régie façade sera posée au sol au même niveau que le public et devra être située au 2/3 de la profondeur de la salle, dans l'axe de la scène. Elle ne sera en aucun cas située sur (ou sous) un balcon, ou contre un mur.

La présence de SUB BASS est INDISPENSABLE.
Type de diffusion appréciée†en 3 / 4 voies + Sub : Meyer Sound, Nexo, C.Heil

II) REGIE FACADE

Console: Analogique de préfèrence (6 départs pré/post mini.). Soundcraft, midas, DDA. Eq. 4 bandes semi para.
Dans le cas d'une table numérique, prévoir un préamp stéréo Midas XL42 ou de qualité équivalente

Traitement Façade	1 x Equaliseur 2 x 31 bandes (Klark, Apex, Bss?)
	1 x Lecteur CD
Traitement INSERT + EFFETs	2 x compresseurs BSS DPR 402
	2 x multi effets type Yamaha SPX 900, TC M3000

III) REGIE RETOURS :

Lorsqu'il n'y a pas de régie retour : Console gérée par régie façade
2 circuits ÈqualisÈs 31 bandes (type Klark, Apex, Bss?) pour retours scène
2 circuits pour sampler (Clara et Christophe)
Retours : -4 x Wedges identiques (type PS15, MTD115 XT, FM?)
AUX 1 : Voix Lead Jardin (2 retours)
AUX 2 : Voix Guit Cour (2 retours)

IV) PATCH LIST :

Musicien	Patch	Source	Micro	- Pied
Chris	1	Machines G	D.I. BSS	-
	2	Machines D	D.I. Box (identique)	-
Chris	3	Guit Èlec.	BF 609	- Petit
	4	Guit Èlec.	BF 609	- petit
Chris	5	Voix	SM 58	- Grand
Clara	6	Voix Lead	SM 58	- Grand
Ambiant	7		SM 58	- Grand

Devis, contacts

Cession «Tente ta chance!»

1 représentation : 900 euros ttc
2 représentations : 1 500 euros ttc
3 représentations : 2 000 euros ttc

sur place: 2 comédiens, 1 régisseur

contacts

Clara Le Picard
directrice artistique
06 03 17 42 08
compagnieatable@wanadoo.fr

Fleur Zambaux
administration
06 13 33 37 21
adm.atable@hotmail.fr

Adeline Ferrante
communication et diffusion
06 59 17 50 37
a.diffusion@compagnieatable.com

Stéphane Paulin
régie plateau
06 22 03 44 10
wakisteff@laposte.net

Compagnie à table
dir.art. Clara Le Picard
cité des associations, BP 263
93 la Canebière
13001 Marseille
compagnieatable.com
code APE : 9001Z
licence : 2-145395